



Duração do teste: 90 minutos

27-Out-2011

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações dos itens encontram-se no enunciado da prova.

### Grupo I

I.1 Observe a Figura 1 e leia o Texto A:



#### TEXTO A

«A mais antiga tragédia conservada, *Os Persas*, de Ésquilo, desenvolve [...] um tema da história contemporânea. Mas não é, senão indirectamente, um hino à coragem dos Helenos em Salamina, nem tão-pouco uma diatribe contra a moleza persa. Pelo contrário, o inimigo aparece dignificado, como não podia deixar de ser, se se queria realçar o valor da vitória grega, e como, aliás, estava na boa tradição homérica, que concedia louvores equivalentes a Aqueus e Troianos.»

M.ª Helena da Rocha Pereira,  
*Estudos de História da Cultura Clássica*, vol. I,  
Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1988

Figura 1 – *Vitória de Samotrácia*, c. 200-190 a.C., mármore, Museu do Louvre,  
in <http://pt.wikipedia.org> (consultado em Fevereiro de 2010)

I.1.1 Seleccione a única opção que indica o período da escultura grega em que se insere a obra reproduzida na Figura 1.

[0,5 valores]

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (A) Clássico    | (C) Arcaico |
| (B) Helenístico | (D) Severo  |

I.1.2 Seleccione a única opção que sintetiza o tema da tragédia *Os Persas*. [0,5 valores]

- (A) A Guerra de Tróia, apresentada do ponto de vista dos vencidos, os Persas.
- (B) O castigo dado pelos deuses a Prometeu, por ter ajudado os homens.
- (C) A Batalha de Salamina, apresentada do ponto de vista dos vencidos, os Persas.
- (D) A epopeia de Aquiles, herói das Guerras Pérsicas.

I.1.3 Indique o culto religioso que esteve na origem do teatro grego. [0,5 valores]

I.2 Observe a Figura 2 e leia a legenda correspondente.

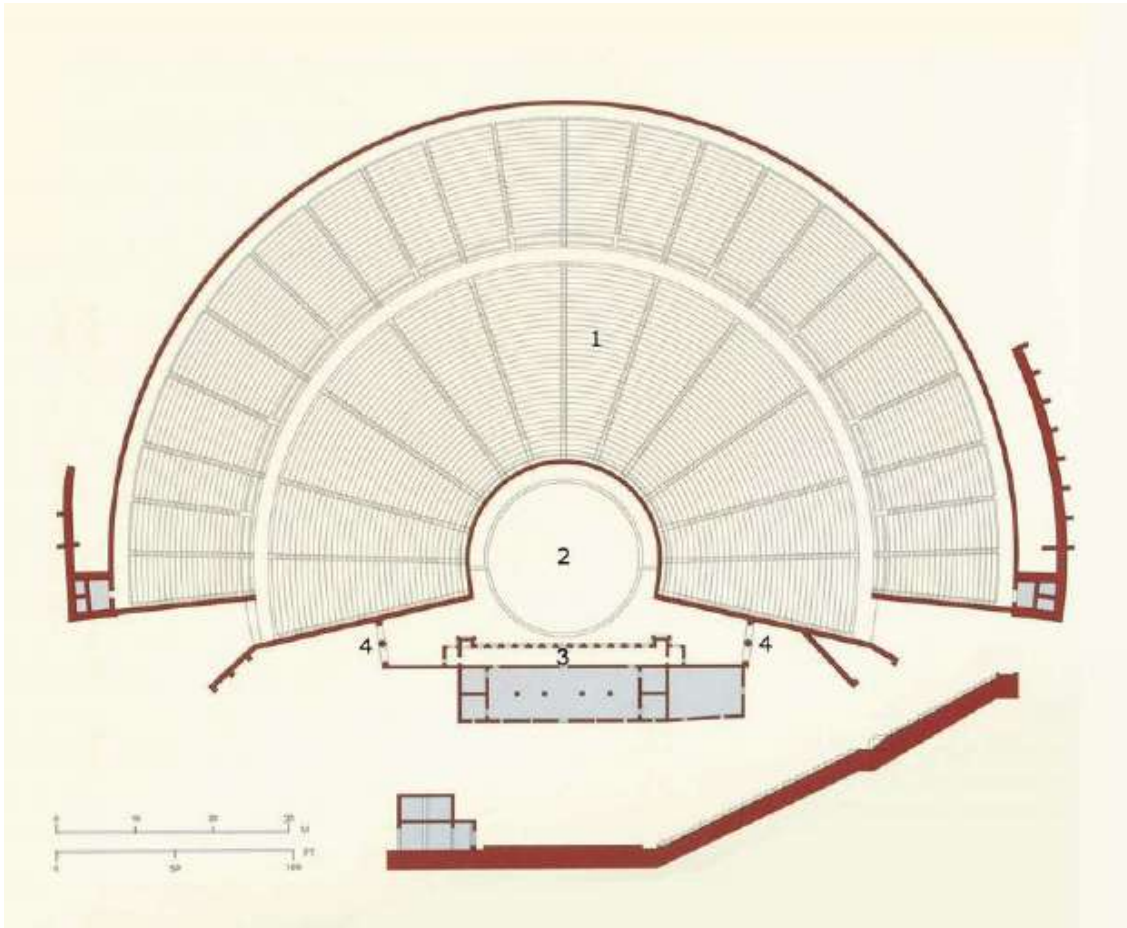


Figura 2 – Planta e corte do *Teatro de Epidauro*, século IV a. C.,  
in Henri Stierlin, *A Grécia: de Micenas ao Pártenon*, Taschen, 1998

Legenda: 1. Bancada 2. Orquestra 3. Palco 4. *Parodos*

I.2.1 Refira uma função de cada um dos espaços do teatro grego, recorrendo à observação da Figura 2 e à leitura da sua legenda. [2 valores]

## Grupo II

II.1 Observe a Figura 3.

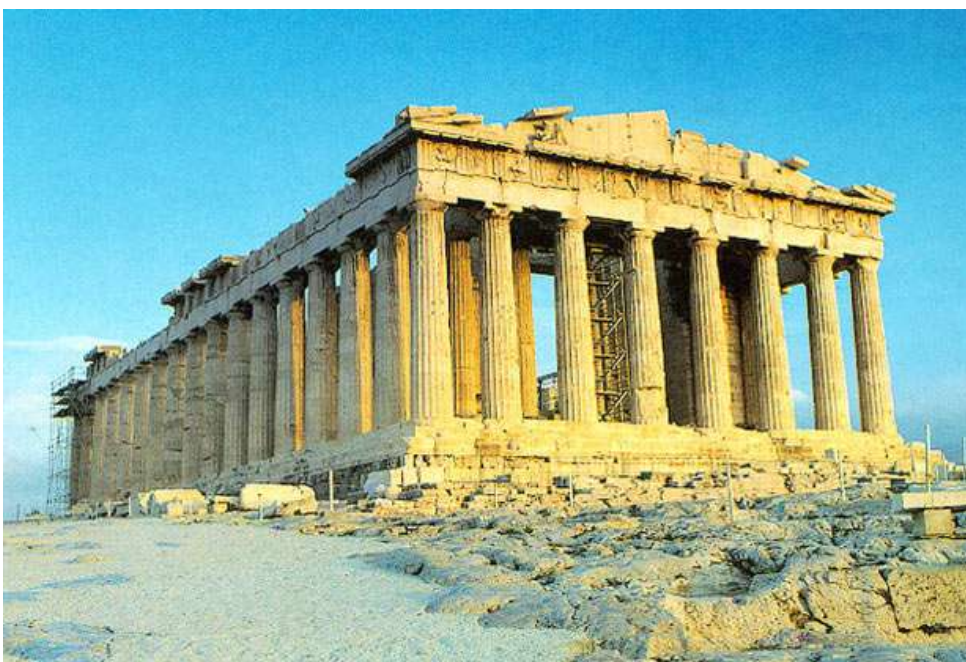


Figura 3 – Templo da Acrópole de Atenas, 447-438 a.C.

in  
[http://odysseus.culture.gr/h/3/eh3562.jsp?obj\\_id=912&mm\\_id=3181](http://odysseus.culture.gr/h/3/eh3562.jsp?obj_id=912&mm_id=3181) [Consultado em 21/10/2011]

II.1.1 Identifique o Templo representado na Figura 3. **[0,5 valores]**

II.1.2 Indique a ordem arquitectónica em que foi construído o Templo representado na Figura 3. Justifique. **[2 valores]**

II.2 Observe a Figura 4.



Figura 4 – Templo da Acrópole de Atenas, 432-420 a.C.

in G. Gouvoussis, *Atenas: Acrópole*,  
Atenas: Edição G. Gouvoussis, s.d.

II.2.1 Identifique o Templo representado na Figura 4. **[0,5 valores]**

II.2.2 Indique a ordem arquitectónica em que foi construído o Templo representado na Figura 4. Justifique. **[2 valores]**

II.2.3 Refira quatro das características arquitectónicas do templo representado na figura 4. **[3 valores]**

### Grupo III

III.1 Analise as Figuras 5 a 9.



Figura 5 - *Laocoonte e seus filhos*, c. 200 a.C.,  
Museus Vaticanos



Figura 6 - *O Bronze de Artemision*,  
possivelmente Poseidon, c. 460 a.C., Museu  
Arqueológico Nacional de Atenas



Figura 7 >  
*Kouros Anavyssos*, c. 530 a.C.,  
Museu Arqueológico Nacional de Atenas



< Figura 8  
*Discóbolo*, Cópia Romana de um original de de Míron, c. 450 a.C.,

Figura 9 >  
*O Doríforo*, de Policeto, c. 450 a. C.  
 Cópia moderna do Museu Pushkin.



III.1.1 Identifique o período/estilo a que pertence cada uma das obras representadas nas figuras 5 a 9. [2,5 valores]

III.1.2 Justifique a sua resposta à questão III.1.1. [4 valores]

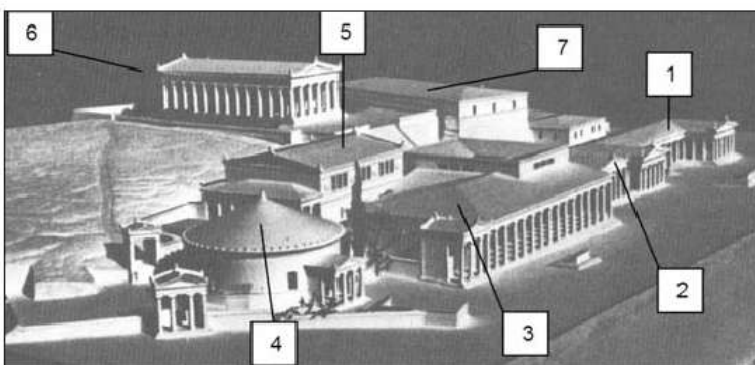
#### Grupo IV

IV.1 Leia o Texto B e analise a Figura 5.

#### TEXTO B

«A ágora acolhia todos os aspectos da vida quotidiana dos atenienses. [...] É neste recinto público que atinge o seu auge uma das formas arquitectónicas mais populares da Grécia: a *stoa*, um pórtico com colunas que ofereciam sombra e refúgio aos cidadãos. [...] Nas *stoas*, as entradas e saídas eram livres, as suas colonatas abertas delimitavam um espaço para o debate público e, inclusive, filosófico.»

Nigel Spivey e Michael Squire, *Panorama del Mundo Clásico*, Barcelona, Ed. Blume, 2005 (adaptado)



1. *Stoa* de Zeus
2. Templo de Apolo Patros
3. *Metroon* (arquivos do Estado)
4. *Tholos* (refeitório)
5. Buleutério
6. Templo de Teseu
7. Arsenal

Figura 5 Maqueta do extremo ocidental da ágora de Atenas, in Robert Cook, *Os Gregos até Alexandre*, Lisboa, Editorial Verbo, 1971

IV.1.1 Distinga as funções que conferiam importância à ágora na vida pública dos atenienses. [2 valores]

FIM

Bom Trabalho!  
 O Professor,  
 Pedro Bandeira Simões